(556) ARTE DEL SIGLO XIX

INTRODUCCIÓN:
Barroco, Clasicismo y Romanticismo
Los nuevos conceptos morales y sus incidencias en la visión de la Antigüedad.

TEMAS:

La arquitectura del clasicismo romántico. I: introducción:
La nueva actitud ante la historia y el auge del exotismo y del neomedievalismo.
Los comienzos del historicismo clasicista.

La arquitectura del clasicismo romántico. II: realizaciones:
Francia. Inglaterra. Alemania. Otros países europeos. Estados Unidos. España.

La escultura neoclásica:
Los grandes maestros: Cánova y Thorvaldsen
Otros escultores

La pintura neoclásica en Francia:
David y su escuela

La pintura en España en el primer tercio de siglo:
Goya
Los pintores neoclásicos

La pintura inglesa en la primera mitad de siglo:
Henry Fruseli
William Blake y sus seguidores
El retrato a finales del XVIII y comienzos del XIX
El paisajismo inglés a comienzos del XIX

La pintura romántica en Francia:
El romanticismo purista: Ingres y su escuela. Géricault. Delacroix. Otros pintores.

La pintura romántica en otros países:
Alemania. Italia.

La pintura romántica española:
El romanticismo purista.
El costumbrismo.
El pisaje romántico.

La escultura romántica:
El romanticismo y la escultura
La proliferación de monumentos públicos.
La situación en España.

El movimiento neogótico en arquitectura.
El historicismo neogótico.
La arquitectura de lo pintoresco en Inglaterra, Francia y Alemania.
El neogótico en Inglaterra.
Francia y España.
Otros países.

La arquitectura del eclecticismo:
La teoría ecléctica.
La arquitectura del Segundo Imperio Francés.
La Viena de Francisco José.
Otros países.
La crisis del eclecticismo.

La renovación arquitectónica:
Ruskin, Morris y el Movimiento para la reforma de las artes aplicadas.
La ingeniería y la arquitectura en el siglo XIX.

Los comienzos del urbanismo contemporáneo:
Consecuencias de la civilización industrial sobre las aglomeraciones urbanas.
Las grandes líneas de intervención en los comienzos de la urbanística moderna.

El nacimiento de la urbanística neoconservadora:
Haussmann y la remodelación de París durante el II Imperio.
El Plan Cerdá en Barcelona.
La ampliación de Viena.

Las iniciativas para la reforma de la ciudad industrial:
El pensamiento utópico.
Las ciudades ideales de los socialistas utópicos franceses y de los teóricos anglosajones.

La pintura en la segunda mitad de siglo. I: el movimiento realista en Francia:
Courbet. La escuela de Barbizon. Millet. Daumier.

La pintura en la segunda mitad de siglo. II: otros países europeos:
El realismo y el idealismo en Alemania.
Italia. Los "macchiaioli".
Los prerrafaelistas ingleses.

La pintura en la segunda mitad de siglo. III: España:
La pintura de historia.
Mariano Fortuny y la pintura de género.
El paisaje realista.
El paisaje a finales de siglo.

La escultura en la época del naturalismo:
Francia: Carpeaux y sus seguidores. Bélgica: Meunier. Otros países.

El Modernismo. I: la arquitectura y las artes decorativas fuera de España:
El Art Nouveau y el movimiento moderno en arquitectura.
Bélgica: Victor Horta.
Escocia: Mackinstosh.
Austria: Otto Wagner, Olbrich, Hoffmann.
Estados Unidos: Sullivan y la Escuela de Chicago.

El Modernismo. II: España:
La arquitectura modernista en Cataluña: Gaudí. El modernismo de la Renaixença.
Otros focos rregionales y locales.
La pintura modernista y la escultura modernistas.

El Impresionismo:
La formación del grupo impresionista.
Los pintores impresionistas: Manet,Monet, Renoir, Degas, Sisley, Pissarro, Berthe Morisot.

Desarrollos de la pintura francesa a finales de siglo:
Neoimpresionismo: Surat y signac.
Postimpresionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin,Toulouse Lautrec.
El Simbolismo.
La Escuela de Pont-Aven y los nabis.

Modernismo, Simbolismo y Protoexpresionismo en otros países europeos: el divisionismo italiano:
Munch y los comienzos del expresionismo.
Bélgica: Los XX, Ensor.
El divisionismo italiano.

La renovación de la escultura a finales de siglo:
La apertura de nuevos caminos: Rodin, Hildebrand, Rosso.

La escultura de los pintores impresionistas.
Gauguin escultor.

NOVOTNY, F. (1978): *Pintura y Escultura en Europa, 1780-1880*. Madrid, Manuales de Arte Cátedra.
HITCHCOCK, H. R. (1985): *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Manuales de Arte Cátedra.
BOIME, A. (1994): *Historia Social del Arte Moderno. Vol I. El arte en la época de la Revolución, 1750-1800*, Alianza Forma.
ROSEMBLUM, R. Y JANSON, H.W. (1992): *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal.
RAMIREZ, J. A. (direc.) (1997): *El mundo contemporáneo,* Vol. IV de la Historia del Arte. Madrid, Alianza.
ARGAN, G.C. (1975): *El arte moderno*. 2 vols. Valencia, Ed. Fdo. Torres.